

# Christo et Jeanne-Claude

Paris !

Images presse  
Press images

---

1.



Mur provisoire de tonneaux métalliques – *Le Rideau de fer*, rue Visconti, Paris, 27 juin 1962  
Project for a Temporary Wall of Oil Barrels – *The Iron Curtain*, Rue Visconti, Paris, 27 June 1962  
© Christo et Jeanne-Claude  
Photo © Jean-Dominique Lajoux.

2.



Boîtes empaquetées et bouteille, 1958-1959  
[Wrapped Cans and a Bottle]  
Dix boîtes en métal, une bouteille en verre, tissu, cordeau, peinture, laque et sable  
Bouteille : 27 × 7,5 cm ; boîtes : 13 × 10,5 cm ou 12 × 10 cm chacune  
Collection Würth, Allemagne  
Boîtes empaquetées et bouteille, 1958-1959  
[Wrapped Cans and a Bottle]  
Ten metal cans, one glass bottle, fabric, rope, paint, lacquer and sand  
Bottle: 27 × 7.5 cm; cans: 13 × 10.5 cm or 12 × 10 cm each  
Würth Collection, Germany  
© Christo & Jeanne-Claude  
Photo © Eeva-Inkeri [Archives Christo]

3.



Barils de pétrole empaquetés, 1958

[Wrapped Oil Barrels]

Cinq barils, tissu, fil d'acier, peinture, laque, sable

65 × 37 cm ou 63,5 × 36,5 cm chacun

Collection particulière, Suisse

Barils de pétrole empaquetés, 1958

[Wrapped Oil Barrels]

Five barrels, fabric, steel wire, paint, lacquer, sand

65 × 37 cm or 63.5 × 36.5 cm each

Private collection, Switzerland

© Christo & Jeanne-Claude

Photo © Wolfgang Volz [Archives Christo]

4.



Surface d'empaquetage, 1958

Peinture, laque et sable, sur tissu tendu par des cordes sur cadre en bois

158,5 × 102 × 7 cm

Collection particulière

Surface d'empaquetage, 1958

[Packing Surface]

Paint, lacquer and sand on fabric stretched with rope on a wooden frame

158.5 × 102 × 7 cm

Private Collection

© Christo & Jeanne-Claude

Photo © Wolfgang Volz [Archives Christo]

5.



Cratère, 1960

Peinture émaillée, peinture à la colle, sable et métal sur panneau

163 × 123 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Don de l'artiste en 2019

Cratère, 1960

[Crater]

Enamel paint, glue, paint, sand and metal on board

163 × 123 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Gift of the artist in 2019

© Christo & Jeanne-Claude

Photo © Wolfgang Volz [Archives Christo]

6.



Torse empaqueté, 1958

[Wrapped Torso]

Tissu, ficelle, cordeau, laque, bois, métal

166 × 50,8 × 34,5 cm

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Torse empaqueté, 1958

[Wrapped Torso]

Fabric, twine, rope, lacquer, wood, metal

166 × 50.8 × 34.5 cm

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

© Christo & Jeanne-Claude

Photo © Wolfgang Volz [Archives Christo]

7.



Empaquetage, 1962

[Package]

Tissu, ficelle, cordeau et divers objets sur panneau

125 × 91 × 39 cm

Collection de l'artiste

Empaquetage, 1962

[Package]

Fabric, polyethylene, twine and miscellaneous objects on board

83 × 62 × 25 cm

Collection of the artist

© Centre Pompidou

Photo © Philippe Migeat

8.



Édifice public empaqueté (Projet pour l'Arc de Triomphe, Paris), 1962-1963

[Wrapped Public Building (Project for The Arc de Triomphe, Paris)]

Photomontage de deux photographies de Shunk-Kender

25,2 × 70,8 cm

Collection de l'artiste

Édifice public empaqueté (Projet pour l'Arc de Triomphe, Paris), 1962-1963

[Wrapped Public Building (Project for The Arc de Triomphe, Paris)]

Photomontage of two photographs by Shunk-Kender

25.2 × 70.8 cm

Collection of the artist

© J.Paul Getty Trust

Photo © Shunk-Kender [Archives Christo]

**9.**



Empaquetage, 1960

[Package]

Tissu, ficelle, cordeau et divers objets, montés sur toile de jute tendue sur panneau

70 × 60 × 22 cm

Collection Guichard

Courtesy Didier Guichard [Archives Christo]

Empaquetage, 1960

[Package]

Fabric, twine, rope and miscellaneous objects mounted on burlap stretched on board

70 × 60 × 22 cm

Guichard Collection

© Christo & Jeanne-Claude

Photo © Didier Guichard [Archives Christo]

**10.**



Petit cheval empaqueté, 1963

[Wrapped Toy Horse]

Tissu, ficelle, cordeau, petit cheval à roulettes

40,6 × 50,8 × 12,7 cm

The Private Collection of the late Jan Van der Marck, États-Unis

Petit cheval empaqueté, 1963

[Wrapped Toy Horse]

Fabric, twine, rope, toy horse on wheels

40.6 × 50.8 × 12.7 cm

The Private collection of the late Jan van der Marck, USA

© Christo & Jeanne-Claude

Photo © Dirk Bakker [Archives Christo]

**11.**



Empaquetage sur une table, 1961

[Package on a Table]

Tissu, ficelle, cordeau, laque et divers objets sur guéridon

134,5 × 43,5 × 44,5 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.

Achat en 1982

Empaquetage sur une table, 1961

[Package on a Table]

Fabric, twine, rope, lacquer and miscellaneous objects on a pedestal table

134.5 × 43.5 × 44.5 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Purchased 1982

© Centre Pompidou

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. RMN-GP

**12.**



Chariot de supermarché empaqueté, 1963

[Packed Supermarket Cart]

Polyéthylène, ficelle, chariot de supermarché et divers objets

105 × 78 × 42 cm

Chariot de supermarché empaqueté, 1963

[Packed Supermarket Cart]

Polyethylene, twine, supermarket cart and miscellaneous objects

105 × 78 × 42 cm

© Annely Juda Fine Art, London

Photo © Annely Juda Fine Art, London

13.



Portrait empaqueté de Jeanne-Claude, 1963

[Wrapped Portrait of Jeanne-Claude]

Polyéthylène, cordeau, huile sur toile signée Javacheff, montés sur panneau de bois peint

78,5 × 51,1 × 5,1 cm

Collection Museum of Contemporary Art San Diego ; Gift of David C. Copley Foundation, 2013.50

Portrait empaqueté de Jeanne-Claude, 1963

[Wrapped Portrait of Jeanne-Claude]

Polyethylene, rope, oil on canvas signed Javacheff, mounted on painted wooden board

78.5 × 51.1 × 5.1 cm

Collection Museum of Contemporary Art San Diego; Gift of David C. Copley Foundation, 2013.50

Photo © Christian Baur, Basel

14.



Purple Store Front, 1964

[Devanture de magasin rose]

Bois, Plexiglas, métal, peinture émaillée, tissu, papier, lumière électrique

235 × 220 × 35,5 cm.

Collection de l'artiste

Purple Store Front, 1964

Wood, Plexiglas, metal, enamel paint, fabric, paper, electric light

235 × 220 × 35.5 cm

Collection of the artist

© Christo & Jeanne-Claude

Photo © Wolfgang Volz [Archives Christo]

15.



Empaquetage par Christo de la statue *Le Printemps* de Paul Niclausse,  
Esplanade du Trocadéro, Paris, 14 février 1964

Don de la Roy Lichtenstein Foundation à la mémoire de Harry Shunk et Janos Kender

Photographie : Shunk-Kender

Wrapping by Christo of Paul Niclausse's statue *Le Printemps*,  
Trocadéro Esplanade, Paris, February 14, 1964

Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Harry Shunk and Janos Kender.

Photograph: Shunk-Kender

© J.Paul Getty Trust

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI Bibliothèque Kandinsky, Fonds Shunk et Kender /  
Dist. RMN-Grand Palais

16.



Christo avec ses œuvres récentes dans la cour du 4, avenue Raymond-Poincaré, Paris, 16e arr., 1963

Christo with his recent works in the courtyard of 4, avenue Raymond-Poincaré, Paris, 16th arr., 1963

© J.Paul Getty Trust

Photo © Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institut, Los Angeles (2014.R.20)

17.



The Pont-Neuf Wrapped (Project for Paris), 1976

[Le Pont-Neuf empaqueté (Projet pour Paris)]

Mine graphite, fusain, pastel, stylo à bille, tissu, fil, carton, photographie de Wolfgang Volz, agrafes et colle sur papier contrecollé sur carton

71 × 56 cm

Collection de l'artiste

The Pont-Neuf Wrapped (Project for Paris), 1976

Pencil, charcoal, pastel, ballpoint pen, fabric, thread, cardboard, photograph by Wolfgang Volz, staples and glue on paper mounted on cardboard

71 × 56 cm

Collection of the artist

Photo © Philippe Migeat

18.



The Pont-Neuf Wrapped (Project for Paris), 1981

[Le Pont-Neuf empaqueté (Projet pour Paris)]

Mine graphite, pastel, fusain, crayon gras, crayon de couleur, photocopies et colle sur papier contrecollé sur carton

Diptyque : 38 × 165 cm et 106,6 × 165 cm

Collection de l'artiste

The Pont-Neuf Wrapped (Project for Paris), 1981

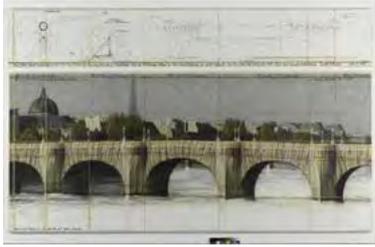
Pencil, pastel, charcoal, wax crayon, colored pencil, photocopies and glue on paper mounted on cardboard

Diptych: 38 × 165 cm and 106.6 × 165 cm

Collection of the artist

Photo © Philippe Migeat

19.



The Pont-Neuf Wrapped (Project for Paris), 1985

[Le Pont-Neuf empaqueté (Projet pour Paris)]

Mine graphite, pastel, fusain, crayon à la cire, impressions à l'encre et colle sur papier contrecollé sur carton

Diptyque : 38 × 244 cm et 106,6 × 244 cm

Collection de l'artiste

The Pont-Neuf Wrapped (Project for Paris), 1985

Pencil, pastel, charcoal, wax crayon, ink prints and glue on paper mounted on cardboard in a Plexiglas vitrine frame

Diptych: 38 × 244 cm and 106.6 × 244 cm

Collection of the artist

Photo © Philippe Migeat

20.



The Pont-Neuf Wrapped, Paris, 1975-1985

[Le Pont-Neuf empaqueté, Paris, 1975-1985]

The Pont-Neuf Wrapped, Paris, 1975-1985

© Christo & Jeanne-Claude

Photo © Wolfgang Volz [Archives Christo]

21.



The Pont-Neuf Wrapped, Paris, 1975-1985  
[Le Pont-Neuf empaqueté, Paris, 1975-1985]  
The Pont-Neuf Wrapped, Paris, 1975-1985  
© Christo & Jeanne-Claude  
Photo © Wolfgang Volz [Archives Christo]

22.



Christo et Jeanne-Claude sont reçus, avec Johannes Schaub, par Jacques Chirac et Françoise de Panafieu, adjointe au Maire de Paris, à l'Hôtel de ville, le 21 février 1982. Au cours de ce rendez-vous filmé par les frères Maysles, Jacques Chirac, favorable au projet, précise qu'il n'accordera formellement son autorisation qu'après les prochaines élections, prévues au printemps 1983.

The artists, with Johannes Schaub, are received by Jacques Chirac and Françoise de Panafieu, deputy mayor of Paris, at the City Hall, February 21, 1982. During this meeting, which was filmed by the Maysles brothers, Jacques Chirac, in favor of the project, specifies that he will not formally give his permission until after the next elections, scheduled in spring 1983.

© Christo & Jeanne-Claude

Photo © Wolfgang Volz [Centre Pompidou, Philippe Migeat]

23.



Les alpinistes attachent la toile hissée sous l'une des arches, et règlent la tension des sangles cousues sur la toile afin que celle-ci épouse les lignes de la voûte [16-22 septembre 1985].

Climbers attach the fabric hoisted under one of the arches and adjust the tension of the straps sewn onto the fabric, making it hug the lines of the vault [September 16-22, 1985].

© Christo & Jeanne-Claude

Photo © Wolfgang Volz [Archives Christo]

24.



Christo dans le couloir menant à son atelier, 14, rue de Saint-Senoche, Paris, 17e arr., 1962  
Christo in the hallway leading to his studio, 14, rue de Saint-Senoche, Paris, 17th arr., 1962  
© Enzo Sellerio - Olivia et Antonio Sellerio ayants-droit de Enzo Sellerio

25.



Jeanne-Claude devant Mur d'assemblage présenté à la Galerie J, Paris, juin 1962  
Jeanne-Claude in front of Mur d'assemblage [Wall Assembly] shown at Galerie J, Paris, June 1962  
© Raymond de Seynes [Archives Christo]

26.



Christo

The Arc de Triomphe (Project for Paris, Place de l'Etoile – Charles de Gaulle) Wrapped

Collage 2018 in two parts, 12 x 30 1/2" and 26 1/4 x 30 1/2" (30.5 x 77.5 cm and 66.7 x 77.5 cm)

Pencil, charcoal, wax crayon, fabric, twine, enamel paint, photograph by Wolfgang Volz, hand-drawn map and tape

Photo: André Grossmann © 2018 Christo